RUFANDO BOMB NEWS Notícias sem rodeios

Sábado, 21 de Novembro de 2026

Peça "Quem Prospera Sempre Alcança" chega à Cuiabá

TURNÊ NACIONAL

Da Redação com Assessoria

Montagem cênica que mescla circo-teatro e comédia de costumes, o espetáculo ‘Quem Prospera Sempre Alcança’ está em turnê nacional e passa por Cuiabá nos próximos dias 26 a 28 de setembro. Mais de 36 mil pessoas já assistiram em 40 cidades de diversos estados brasileiros. Serão quatro apresentações gratuitas na cidade, todas com recursos de acessibilidade para pessoas com deficiências auditivas, visuais e cognitivas: interpretação em LIBRAS, programa em Braile e cartilha atípica.

Na quinta-feira (26.09), será a Escola Estadual Leovegildo de Melo, Bairro CPA III, que receberá a peça, com previsão para iniciar às 19h. Já na sexta-feira (27.09), a encenação acontecerá em dois horários: pela manhã, às 10h30, para os alunos da Escola Municipal de Educação Básica Francisco Pedroso da Silva, no Bairro São Francisco; e pela tarde, às 17h30, na Praça Zezão, no Bairro Osmar Cabral.

Encerrando a programação, no sábado, dia 28, às 17h30, o espetáculo será encenado na Praça Principal Ana Martinha da Silva, no Bairro Pedra 90.

Com texto e direção de Leonardo Cortez, a montagem aborda de forma humorada o empreendedorismo e o planejamento financeiro. No elenco: André Santos e Djair Guilherme. O cenário e figurinos são de Márcio Araújo e a composição original e a direção musical são de Jonatan Harold.

O Projeto

Quem Prospera Sempre Alcança é um espetáculo de rua, cuja proposta de encenação dialoga diretamente com as raízes do teatro popular, do circo-teatro e da comédia de costumes. O humor é elemento de aproximação direta com o público, conquistado através de um texto ágil, contemporâneo e de comunicação franca, características notórias da dramaturgia de Leonardo Cortez, um dos autores mais importantes da atual dramaturgia paulistana e que já demonstrou o pleno domínio da estrutura dialógica e da carpintaria teatral em textos como “Amor à vista”, “Veraneio”, “Pousada Refúgio”, “Rua do medo”, “Maldito benefício” e “Sala dos professores”.

Sinopse

A peça, que aborda a determinação dos brasileiros em encontrar novas opções de trabalho por conta própria, tem grande identificação com o público, especialmente com a parte da população que lança mão da criatividade para seguir trabalhando, e aborda a importância do planejamento e da organização para a concretização dos sonhos, principalmente dos novos empreendedores brasileiros que, até pela falta de empregos agravada pela pandemia da COVID-19, criam os seus pequenos negócios para gerar a sua renda.

Em **Quem Prospera Sempre Alcança,** Leonardo Cortez assina a dramaturgia e direção e os atores André Santos e Djair Guilherme se revezam em onze diferentes personagens. Patrocinado pela Visa, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura, do Governo Federal, em sua quarta edição fará suas apresentações por 7 cidades de 3 estados do Brasil, realizando 30 apresentações gratuitas.

Quem Prospera Sempre Alcança começa com a entrada de dois técnicos de uma companhia teatral encarregados de montar o palco para a apresentação que será feita no local. Eles fazem às vezes de operários e mestres de cerimônia e evocam situações sobre empreendedorismo a partir de quatro histórias. A primeira história é a da própria companhia teatral. Na segunda, duas fãs de uma dupla sertaneja decidem, no meio da fila para entrar no show, como vão gastar o dinheiro que juntaram com muito sacrifício. Já na terceira, dois desempregados decidem empreender como vendedores ambulantes e entram em uma atrapalhada sociedade e na última, um falido dono de boteco recebe a visita de uma inusitada fada-madrinha.



A metalinguagem proposta por **Quem Prospera Sempre Alcança** incentiva o embarque do espectador em diferentes camadas: assim, o entendimento do fazer teatral e as necessidades imperativas para a criação de uma obra se intercalam com a diversão que abre caminhos para a plena absorção da parte conceitual do texto

ligada à problemáticas contemporâneas: como se organizar, planejar, inventar e realizar o trabalho quando falta emprego, educação financeira.

E se no início da peça mostra a estrutura sendo revelada aos olhos do público, no decorrer embarcamos no jogo com o mergulho na pura convenção teatral. A partir do cenário montado, novos personagens surgem através do uso de acessórios e figurinos, numa sucessão de cenas com características de esquetes o que proporciona a absorção da obra inclusive para os transeuntes que estão de passagem pela rua ou que começaram a assistir a peça depois do seu início. Nesse momento do espetáculo, a música e a dança entram como elementos de linguagem cobrando dos atores, versatilidade, energia e multiplicidade de aptidões. Assim, a proposta do espetáculo se concretiza através do fascínio gerado pela sucessão de elementos surpreendentes que revigoram a atenção do público na medida em que o espetáculo se desenrola.

Sem didatismo e com muito humor

O autor e diretor Leonardo Cortez explica que **Quem Prospera Sempre Alcança** não tem a pretensão de ser didático, mas apresenta, com muito humor, situações e ciladas que qualquer um pode se meter por conta da inexperiência nos negócios e na vida pessoal. “O espetáculo é anterior a pandemia e devido ao cenário econômico já dialogava muito com o público. Agora, que a situação piorou, acredito que falar de empreendedorismo e educação financeira pode ser um alerta para algumas armadilhas.”

A encenação busca as raízes do teatro popular, do circo-teatro e da comédia de costumes. “Artisticamente, pesquisei sobre a linguagem teatral do espetáculo de rua, me debruçando sobre a obra de Dario Fo e os trabalhos da Cia. La Mínima”, acrescenta o autor e diretor. Leonardo conta ainda que o espetáculo pode ser apresentado na rua, em parques, escolas e até teatros e que em 2020, com a necessidade do isolamento social, foi feito de forma virtual.

Já a diretora de produção Sonia Kavantan, da Kavantan Projetos e Eventos Culturais, reforça a missão da peça junto à democratização do acesso ao teatro, que tem todas as suas apresentações gratuitas e com acessibilidade a portadores de necessidades especiais físicas, auditivas e visuais, com interpretação em libras, folder em braile e folder de Leitura Fácil.

“As pequenas empresas são a espinha dorsal da economia. Apesar de importantes, elas normalmente não dispõem do treinamento, da tecnologia e das ferramentas financeiras que as ajudariam a crescer. Por isso, a Visa está globalmente comprometida a ajudar as empresas a crescerem por meio de acesso a capital, ativos, expertise e parcerias”, explica Sabrina Sciama, Diretora Executiva de Comunicação Corporativa da Visa do Brasil. “O patrocínio da peça é um de nossos compromissos para levar informação relevante de maneira gratuita para os empreendedores do país”.

Onze personagens

Os atores André Santos e Djair Guilherme dão vida a onze personagens diferentes. A cada cena, novos personagens são evocados pelos dois atores a partir do uso de figurinos e acessórios numa estética que remete ao circo.

André Santos conta que voltar às apresentações presenciais é muito prazeroso, pois dessa forma ele pode sentir a energia do público. “Voltar apresentar presencialmente o espetáculo Quem Prospera Sempre Alcança é voltar para um lugar de afeto, alegria e arte em estado puro. Seja na rua, na praça, em parques, escolas, a energia entre o público e a peça é uma energia criativa e empática”, explica. Para ele, a arte encontra atalhos e chega no destino final de qualquer forma.

Já Djair Guilherme acredita que estar de volta aos palcos possibilita olhar no olho das pessoas que estão na plateia e entender o que eles estão passando e sentindo. ”A gente fez o espetáculo em tantas circunstâncias diferentes, em tantos espaços que não o teatro, e as pessoas vinham conversar com a gente e dizer que estávamos contando a história de vida deles. A melhor coisa do mundo é poder ver a nossa gente dando

risadas e se reerguendo. Vamos pra frente!”, acredita o ator.

Ficha Técnica

Texto e Direção – Leonardo Cortez. Assistência de Direção – Rogerio Barsan. Elenco – André Santos e Djair Guilherme. Composição e Direção Musical – Jonatan Harold. Cenário e Figurino – Márcio Araújo e equipe. Iluminação – Ricardo Bueno. Coreografia – Fabiana Santos. Operação de Som – Rogerio Barsan. Fotografia – João Caldas Filho. Identidade Visual – Fernando Moser. Direção de Produção – Sonia Kavantan. Produção Executiva – Tiago Barizon. Assistente de Produção - Conrado Sardinha e Rogério Barsan. Produção local - Rodrigo Zaiden. Realização – Kavantan Projetos e Eventos Culturais, Ministério da Cultura e Governo Federal.

Serviço:

Quem Prospera Sempre Alcança

Data e Horário: 27/09, às 10h30
Local: EMEB Francisco Pedroso da Silva - São Francisco

Data e horário: 26/09, às 19h
Local: Escola Estadual Leovegildo de Melo - CPA III

Data e Horário: 27/09, às 17h30
Local: Praça Zezão - Osmar cabral

Data e Horário: 28/09, às 18h
Local: Praça Principal Ana Martinha Da Silva – Pedra 90

Classificação indicativa: Livre para todas idades
Duração – 60 minutos
Facebook e Instagram – @quemprospera
Informações e agendamento para grupos pelo e-mail quemprospera@kavantan.com.br