RUFANDO BOMB NEWS
Notícias sem rodeios

Sexta-Feira, 27 de Novembro de 2026

Praça É Nossa Precisa Aproveitar Melhor Sua Figuração, Avalia Crítica

Análise aponta que participação do público merecia maior interação no programa de sucesso do SBT

O programa "Praça É Nossa", do SBT, consolidou-se como uma produção de grande relevância no cenário televisivo brasileiro. Sua permanência na grade e os números que alcança são prova inequívoca dessa trajetória vitoriosa.

Carlos Alberto de Nóbrega segue brilhando à frente da atração, mantendo a qualidade da condução com elegância e classe herdadas de seu pai, Manuel de Nóbrega. Sua capacidade de "servir de degrau" para que os humoristas se destaquem é marca registrada de seu profissionalismo.

Contudo, existe um ponto que merecia revisão urgente: a maneira como a plateia é utilizada no programa. Os espectadores posicionados atrás do banco, nas atuais circunstâncias, funcionam mais como obstáculo do que como elemento agregador. Frequentemente, acabam roubando a cena sem agregar valor significativo ao que ocorre na atração.

As situações envolvendo essa figuração carecem de adequação e coerência com o desenrolar do programa. Trata-se de um problema passível de correção pela direção, que poderia facilmente transformar essa presença em participação genuína.

Uma alternativa seria integrar o público de forma mais orgânica, permitindo interação real. Seria ainda mais interessante expandir essa participação para incluir membros do próprio elenco de humoristas, ampliando as possibilidades criativas e os pontos de interesse para a audiência.

Resumindo: é apenas um detalhe, mas um detalhe que oferece múltiplas soluções mais adequadas e provocadoras.

Desafio das Escalas: Primeira Questão

As emissoras enfrentam um quebra-cabeça complexo ao reduzir suas estruturas de 12 para a escala de cinco por dois. No momento, nenhuma delas possui uma fórmula definitiva que consiga fazer esse ajuste sem prejudicar ninguém.



Desafio das Escalas: Segunda Questão

Diferentemente de órgãos públicos ou repartições que funcionam em horários determinados, as emissoras de televisão e rádio operam continuamente, sete dias por semana, ininterruptamente. Manter essa operação exige recursos humanos constantes.

Adaptações de escala em momentos de retração econômica, com menor produção e faturamento reduzido, apresentam desafios reais. Não se trata apenas de discurso empresarial, mas de realidade tangível que tende a intensificar-se.

Desafio das Escalas: Terceira Questão

As áreas de jornalismo e esportes serão as mais impactadas pela mudança na escala de trabalho. Considerando as constantes demandas de deslocamento inerentes a essas coberturas, as soluções ainda não estão claras nem bem definidas.

Por mais adequada que seja uma norma constitucional no papel, sua implementação prática apresenta complexidades que demandam soluções criativas sem prejudicar os profissionais envolvidos.

Observação Relevante

Todas as emissoras já reduziram seus deslocamentos ao mínimo essencial. O setor de entretenimento já sentiu esse impacto, tendo suas viagens praticamente eliminadas. Essa é a nova realidade do mercado audiovisual.

Cobertura da Posse em Brasília

Mesmo entre os principais canais de jornalismo, aqueles com maior tradição e orçamento, ainda não existe definição sobre como cobrir a posse presidencial agendada para 5 de janeiro em Brasília. Possivelmente, a solução recaia sobre o aproveitamento exclusivo de equipes locais.

Estreia de Produção Turca na Record

A emissora Record batizou como "Destinos Cruzados" a versão brasileira da série turca "Kara Para A?k", conhecida internacionalmente por "Black Money Love". A estreia está programada para 4 de janeiro, no horário das 22h30.



Reconciliação Positiva

O encontro entre Craque Neto e Neymar marcou momento significativo na trajetória do comunicador. Em conversa com a coluna, Neto descreveu o encontro como "maravilhoso" e ressaltou a importância da reaproximação após anos de polêmicas públicas. "Quem sabe demonstra para o povo que brigar não resolve nada", comentou.

Novas Oportunidades Profissionais

Durante o mesmo papo, Neto revelou recebimento de convite do canal TNT para participar como comentarista do próximo Campeonato Paulista. Além disso, comemorou o desempenho de sua rádio, a Craque Neto, que atingiu índices recordes de audiência e mantém liderança nas transmissões esportivas, incluindo a retransmissão do jogo entre Atlético MG e Corinthians de quarta-feira.

Segunda Temporada Confirmada

A Globo aprovou a produção de uma segunda temporada de "Jogada de Risco", série criada e protagonizada por Cauã Reymond. Dessa vez, a narrativa explorará o universo do futebol feminino, sincronizando com o momento de preparação do Brasil para sediar a Copa do Mundo feminina de 2027. O lançamento está previsto para 2028.

Agenda Acelerada para Cauã

O ator viverá período intenso de trabalho. Antes de retornar à série, precisará dedicar-se aos gravações de "Avenida Brasil 2". Dessa forma, Cauã acumula duas responsabilidades relevantes na emissora: o papel de protagonista em produção de ficção seriada e a função de criador-estrela de uma série própria. Essa multiplicidade de papéis evidencia sua versatilidade e ambição em ocupar distintos espaços da dramaturgia contemporânea.

Programação Futebolística Globo

O calendário de transmissões da Globo prosseguirá com partidas que ultrapassam o encerramento do Brasileirão. O canal transmitirá o Derbi das Américas no dia 9, no Catar, entre Toluca do México e o vencedor do confronto entre Palmeiras e Estudiantes. Posteriormente, em 12 de janeiro, a Copa Challenger da FIFA opõe Mamelodi Sundowns FC, campeão da confederação africana, contra o ganhador do Derbi das Américas. Por fim, em 16 de janeiro, acontece a final intercontinental entre Paris Saint-Germain e o vencedor da Copa Challenger.

Produção Natalina para Plataforma

O Globoplay investirá novamente no formato vertical com "Ganhei um Amor de Natal", trama estrelada por Carol Castro e Felipe Roque, cuja estreia ocorre em 1º de dezembro. Escrita por Gustavo Reiz, a narrativa

segue uma executiva que descobre a infidelidade do noivo véspera de Natal, encontrando novos rumos através das recordações deixadas por sua avó.



Diversos Destaques

O "Sessão +SBT" resgatará um episódio histórico do "Jô Soares Onze e Meia" com Hebe Camargo, em conversa leve onde a apresentadora relembra anedotas sobre Nair Bello e Lolita, discutindo a própria mortalidade com despojamento e humorismo.

No sábado seguinte, o "Sabadão Sertanejo" sob comando de Gugu apresentará apresentações de Leandro & Leonardo, Gian & Giovani, Chitãozinho & Xororó e Chrystian & Ralf.

O filme "Carolina de Jesus", adaptação de "Quarto de Despejo", terá seu painel na CCXP 2026 em 6 de dezembro, às 13h30, no palco Blast, contando com participações de Maria Gal, Jeferson De, Vera Eunice, Raphael Logam e Caio Manhente, em mesa redonda sobre o legado da escritora mineira.

Globo e Obitel Brasil realizaram encontro na quarta-feira na PUC-Rio reunindo profissionais do setor audiovisual e pesquisadores para debater novos caminhos da dramaturgia brasileira, com ênfase em microdramas verticais e produções como "Tudo por uma Segunda Chance", de autoria de Rodrigo Lassance.

O "Globo Repórter" de hoje aborda os obstáculos enfrentados na preservação hídrica brasileira, investigando em Sergipe a situação da barragem do Poxim através de reportagem de Carla Suzanne, evidenciando níveis baixos que causam racionamento para aproximadamente 300 mil habitantes da região metropolitana de Aracaju.

O microdrama vertical "Um Contrato com Meu Doador Bilionário", protagonizado por Duda Reis, estreou na plataforma DramaBox alcançando 175 nações através da aplicação. A produção pertence à Cimarrón, estúdio responsável por sucessos como "Ainda Estou Aqui", "A Sociedade da Neve" e "Dois Papas".

O Grupo EP apresentou seu portfólio de projetos para 2027 ao mercado publicitário em reuniões nas quatro regiões onde opera, incluindo a primeira maratona da Corrida Integração, comemoração dos 30 anos de Terra

da Gente, celebração dos 15 anos do g1/EPTV e novas iniciativas de mídia externa adquiridas em Campinas e Ribeirão Preto.

A comédia "Mãe Fora da Caixa", com Miá Mello no papel principal, estreia neste sábado no Globoplay sob direção de Manuh Fontes, acompanhando Manu enquanto sua vida e convicções sofrem transformações com a chegada de sua primeira filha.